

Manual de Normas Gráficas



Escola Secundária
Domingos Sequeira

Logotipo ESDS



Marina Januário da Silva

Nº18 12ºK

Junho 2011

(Revisto em Fevereiro 2012)

Índice

1. O logótipo	
1.1. Introdução	- pág. 3
1.2. Inspiração: o Patrono	- pág. 4
2. Componentes	- pág. 5
3. Construção	
3.1. Dimensão mínima	- pág. 6
3.2. Área de reserva do logótipo	- pág. 7
3.3. Tipografia	- pág. 8
4. Referências Cromáticas	
4.1. Cores institucionais	- pág. 9
4.2. Versões a preto e em negativo	- pág. 10
4.3. Versões monocromáticas	- pág. 11
5. Uso Incorrecto	- pág. 12
6. localização no campo visual (página)	- pág. 14
7. Anexos	- pág. 15

1. O Logotipo

- Introdução

O mundo em que actualmente vivemos apresenta-se como sendo competitivo e a caminhar a passos largos rumo à inovação e ao progresso.

Faça a este fenómeno, a escola desempenha, hoje mais do que nunca, um papel essencial na preparação intelectual e social dos jovens, sendo esta a principal agente responsável pelo despertar de espírito crítico, contribuindo, inevitavelmente, para a formação de uma geração vindoura mais conhecedora que conduz a uma sociedade mais activa e desenvolvida.

A Escola Secundária de Domingos Sequeira, ciente deste facto, percebe a importância de ter uma imagem que traduza competitividade, inovação e conhecimento, mantendo em simultâneo as raízes da sua origem. Construindo, deste modo, um paralelismo entre passado e futuro que apresente a história desta instituição.

É neste sentido que no logótipo está presente a figura de Domingos Sequeira, o patrono da escola. Sendo ele um ilustre pintor português, o logótipo apresenta um desenho orgânico semelhante a uma pincelada, traduzindo simultaneamente a ideia de dinamismo que a escola pretende consagrar aos seus estudantes.

A cor escolhida como imagem de marca da escola foi o azul, pois é uma cor tradicionalmente ligada à esfera intelectual e criativa e simultaneamente tem um carácter formal.

1. O Logotipo

- **Inspiração: O Patrono**



Auto-retrato por Domingos Sequeira

2. Componentes

O Logotipo ESDS é composto por símbolo e *lettring*, sendo o último identificativo da instituição.

Os elementos constituintes do logótipo não podem em caso algum serem modificados quer na sua forma, cor ou tipografia.



Em caso algum, somente o lettring poderá ser utilizado unicamente como identificação da entidade.

O logótipo é composto por uma simbiose entre símbolo e lettring porém, em casos excepcionais, como por exemplo, a grande redução do logótipo será usada uma versão construída para o efeito que consiste no símbolo com a sigla da escola, como o exemplo abaixo demonstra.

Versão monocromática (cor directa) completa para pequenos formatos:



3. Construção

- Dimensão Mínima

A dimensão mínima que o logotipo poderá tomar é de 20mm e 4mm, respectivamente a versão 1 e a versão 2, como está representado no exemplo seguinte.



3. Construção

- Área de Reserva do Logótipo

A área de reserva do logótipo corresponde à margem de protecção do mesmo, a qual deve permanecer livre sendo, por isso, a inserção de texto ou imagem nessa zona proibida. É importante frisar que esta área tem como objectivo valorizar o logótipo bem como salvaguardar a integridade visual da instituição.

Esta área é construída baseando-se no valor “x” abaixo referido, que corresponde ao tamanho da segunda linha do *lettring*.



3. Construção

- Tipografia

Na construção do logótipo foi utilizado o carácter Arial Narrow devido à sua simplicidade e simultânea força que apresenta, contrapondo-se assim ao símbolo trabalhado.



Escola Secundária
Domingos Sequeira

Arial Narrow

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

4. Referências Cromáticas

- Cores institucionais

A paleta cromática escolhida para a reprodução do logótipo a cores é especificada nas seguintes referências cromáticas: CMYK, Pantone® e RGB.



CMYK: C90 M20 Y0 K40

Pantone: PANTONE 3035 C

RGB: R33 G75 B92



CMYK: C40 M0 Y10 K0

Pantone: PANTONE 290 C

RGB: R187 G229 B240

4. Referências Cromáticas

- Versões a preto sobre fundo branco



- Versão a negativo



4. Referências Cromáticas

- Versões Monocromáticas

As versões monocromáticas devem ser usadas em situações excepcionais, como por exemplo, sobre fundos de cor ou quando não é possível a impressão do logótipo com as cores institucionais. No primeiro caso, o critério de escolha deverá ser segundo o qual se enquadrar melhor a nível cromático com o suporte em questão.



5. Uso Incorrecto

O logotipo não pode sofrer quaisquer mutações relativamente a alterações das cores originais ou da sua forma e estrutura previstas inicialmente.

Alguns exemplos de uso incorrecto:

- Nunca esticar ou encolher

(o logótipo só pode ser ampliado ou reduzido proporcionalmente)



- Nunca alterar a sua estrutura

(o logótipo não poderá ser redesenhado)



5. Uso Incorrecto

- **Nunca** alterar as cores

(o logótipo só pode ser usado nas cores institucionais ou a preto e branco)



- **Nunca** usar sobre fundos que prejudiquem a leitura do logótipo

(o logótipo só pode ser usado sobre fundos de forma perfeitamente legível)

Incorrecto:



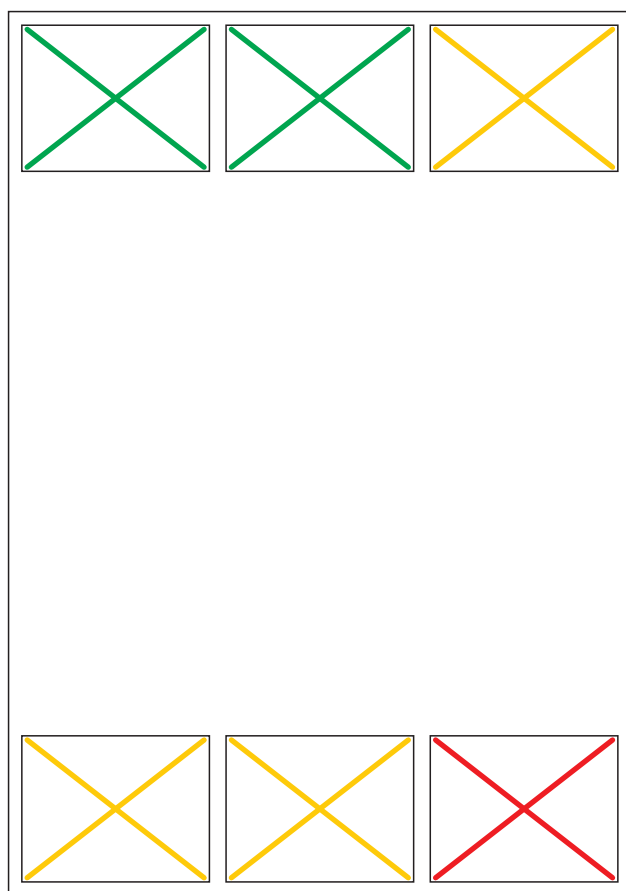
Correcto:



6. Anexos

- **Localização no campo visual**

(páginas A4 ou similares)



- Localizações preferenciais



- Localizações aceitáveis



- Localização desaconselhável

6. Anexos

Este manual contém um CD com ficheiros em formato JPG a preto e branco, cores institucionais convertido em curvas num ficheiro CorelDraw com várias versões construídas.

